

Trio Zadig — biographie (septembre 2026)

Version complète

Réunis par une vision commune de la musique et une profonde amitié, les musiciens du Trio Zadig se distinguent par l'intensité et la sincérité de leur jeu. Lauréat de onze prix internationaux, le trio allie virtuosité, élégance et un sens aigu de la couleur et de l'équilibre. Menahem Pressler, pianiste du Beaux Arts Trio, parlait d'« un trio merveilleux » et de « ce qui se joue de mieux aujourd'hui », réunissant « trois instrumentistes extraordinairement doués et, en même temps, de véritables musiciens en constante recherche ».

Le trio a récemment fait paraître chez Naïve *The Mendelssohn Legacy*, un double album consacré à Felix et Fanny Mendelssohn, ainsi que les *Quatre Saisons de Buenos Aires* de Piazzolla, en version numérique. Ces enregistrements succèdent à *Something in Between* et *Orpheus*, remarqués par la critique.

Le Trio Zadig a remporté le premier prix de la Fnapec « Musiques d'Ensemble », obtenu avant lui par le Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Ébène et le Trio Wanderer, qui a reconnu chez le Trio Zadig « de superbes qualités artistiques et techniques ». Il est artiste associé de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, de la Fondation Singer-Polignac et de l'Académie Musicale de Villecroze, et son travail auprès d'Alfred Brendel a profondément nourri sa maturité musicale. Il s'est produit des États-Unis à Taïwan, dans des salles telles que le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le BOZAR et Flagey à Bruxelles, la Philharmonie de Paris, le Shanghai City Theater ou le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles.

Le violoniste Miclen LaiPang, décrit par le New York Times comme « une force incontournable », apporte à l'ensemble son énergie et une expérience forgée sur les scènes du monde entier. Le violoncelliste Marc Girard Garcia, diplômé du CNSM de Paris, fait de son instrument « le cœur de la musique », selon le quotidien néerlandais NRC. Le pianiste Guillaume Vincent, lauréat du concours Long-Thibaud-Crespin, est loué par Diapason pour sa « clarté exemplaire ».

Le répertoire du trio s'étend de Haydn aux compositeurs d'aujourd'hui, et il porte sur chaque œuvre un regard à la fois poétique, audacieux et sincère. Son nom, emprunté au héros de Voltaire, figure de la justice et de la vérité, dit bien l'exigence qui guide ses interprétations.

Attaché à faire entendre la musique au-delà des salles de concert, le Trio Zadig joue régulièrement dans les écoles, les hôpitaux et les prisons.

Miclen LaiPang joue sur le violon « Charles Castleman » d'Antonio Stradivarius c. 1707, généreusement prêté par la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, avec un archet de Dominique Peccatte. Marc Girard Garcia joue sur un violoncelle de Franck Ravatin, généreusement prêté par l'association El Pasito, avec un archet de Victor Fétique prêté par la Fondation Boubo-Music.

Version courte (environ 150 mots)

Réunis par une vision commune de la musique et une profonde amitié, Miclen LaiPang (violon), Marc Girard Garcia (violoncelle) et Guillaume Vincent (piano) forment le Trio Zadig. Lauréat de onze prix internationaux, dont le premier prix de la Fnapec « Musiques d'Ensemble », le trio est artiste associé de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, de la Fondation Singer-Polignac et de l'Académie Musicale de Villecroze. Menahem Pressler voyait en ses musiciens « ce qui se joue de mieux aujourd'hui ».

Le Trio Zadig s'est produit des États-Unis à Taïwan, notamment au Wigmore Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Paris et au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles. Son répertoire s'étend de Haydn aux compositeurs d'aujourd'hui. Après *Something in Between* et *Orpheus*, il a récemment fait paraître chez Naïve *The Mendelssohn Legacy*, un double album consacré à Felix et Fanny Mendelssohn, ainsi que les *Quatre Saisons de Buenos Aires* de Piazzolla, en version numérique.